

GRAND ♦ JUNCTION



LIFE BETWEEN
Damascus and London

FAIZ SARA

This is my way of meeting you and entering your hearts

Hayat and I and the exhibition

We were always together, and we are still the same to this day. Hayat and I present the exhibition *Life Between Damascus and London*, organised by Grand Junction. It is based on the work that I began the first time I was detained in 1979 by Syrian intelligence. The second chapter is based on my second arrest 15 years ago, the third being based on the latest work made in London where Hayat and I live.

I showcase the main artefacts in the exhibition and she presents a few displays, particularly the coloured embroidery pieces, wood and other material. She has added a beautiful touch to the collection with this nice variety.

Hayat's collaboration in the exhibition was a natural step as we live together. We shared some difficult moments in our lives, as well as during my 2 arrests. The first one was between 2008-2010, the second at the start of the Syrian revolution in 2011. She was the first person to know about my arrest the first time, and the second time she was the only person to witness my arrest. She was my only companion during my escape from the country where I was threatened with further arrest or death at the hands of the government, and we started our journey in 2013 when we traveled from Lebanon, France, Egypt, and Turkey. We eventually parted ways and went on our own separate paths. Hayat went to London and I travelled to Germany, before we met again here in London in the year 2018.

Welcome Hayat, my friend my partner, my wife, my colleague, to this exhibition - and welcome dear friends.

Introduction

I would like to introduce myself by saying that I am a Syrian writer, journalist, and politician. This is a definition that is linked to the main pillars of my life, as a person who was born in Syria and lived there up until ten years ago when I left under threats of arrest and death as an opponent of the Assad's regime. I have devoted the largest part of my life to the causes of my country and its fellow citizens; Both in the profession of writing and journalism, in which I worked for five decades, and through my work in civil and political public work.

I worked in journalism in 1973 as an editor, before becoming a column writer. Over the following decades, I worked in many newspapers and magazines, and held leadership positions in editorial and media management. In addition to my work in newspapers, I participated in activities in the most prominent audio-visual media platforms and in electronic media.

I was content and I treasured my profession in writing and journalism, as it helped me a lot; Not only in supporting my family, but also by providing me opportunities to better understand life and people and to care about the state of my country and the lives of its citizens. It pushed me to participate in the endeavours of the Syrians for freedom, democracy, justice and equality for all.

My profession prompted me to actively participate in public work, combining civil work with political work, and personally initiating or collaborating with others to create frameworks and to develop the means that allowed us to participate in public work, despite the restrictions imposed by the tyrannical regime established by Hafez al-Assad after he seized power in 1970. His son, Bashar al-Assad, inherited it in 2000 as he surpassed his father's actions in terrorism and crime.

Because of my participation in public work, and my role in founding an oppositional political group, I was arrested by the State Security Intelligence for a period of two years, between 1978-1980. During this time my interest in handmade crafts was born out of spare time and seeking entertainment, as it also was for others in detention. It then turned into experimentation, learning and an attempt to create things that add beauty to the life around us. It also created a affectionate connection with our loved ones outside of the prison, by making gifts to show that we still remember and love them.

I abandoned the crafts following my release from prison in 1980, but my second arrest brought me back to it. This happened in 2008 and lasted for two and a half years. In Adra prison, near Damascus, I worked on dozens of handicrafts, some of which are displayed in this exhibition. They have had a long journey that lasted about thirteen years, from Adra prison to Damascus, then to Turkey via Beirut, and from Istanbul to Germany, before the exhibits settled in our city, London. Here, with Grand Junction, and with the support of good friends, I would like to share with you my experience in handicrafts.

To me it represents artistic dimensions and valuable intellectual and humanitarian concerns. The work is related to my transition from the tyranny of Damascus to London, the city of freedom. The idea of the exhibition was presented to the organisation and was welcomed and encouraged. This motivated me to return to my craftsmanship, with a different spirit, ability and environment.

The main aim of this exhibition is to meet and get to know each other, and to share aspects of our lived experience. My wife and I were looking for a safe haven after the Assad regime, and its Iranian and Russian allies, ravaged Syria and its people with destruction, killing, arrest and displacement. Our sanctuary is among you, in the capital of the United Kingdom, and this exhibition reveals some the suffering that prompted us to demand freedom and work for it. It is also meant to open a door, to meet with you and to seize the opportunity of communicating, both ways.

I will conclude, as I began, by saying:

This is my way of meeting you and entering your hearts.



Milestones

- Contributed to strengthen political trends, developing interest in issues of freedom, democracy, women, youth, and human rights along with revitalizing public life in Syria and Arab countries, through political and cultural writing
- Active and supportive in civil work, through participation, speech and writing. Associated with work in areas of development, poverty alleviation, human rights, and women's empowerment.
- Participated in the Damascus Spring, 2000, as an activist and journalist. Among the signatories of the Statement of the 99th and the Statement of the Thousand. Involved in the committees for the revival of civil society. Participated in the establishment of many oppositional forces and their alliances, before and during the revolution.
- Founded and took over the management of Dar Mashreq-Maghreb for Cultural Services in Damascus in 1990, which published dozens of books in various fields, and worked on cultural projects. This included the Syrian Book Guide, published in parts between 1994 and 1996, and the Arab Cartoon Encyclopaedia, for which he acted as executive editor since the establishment in 1995 .
- Arrested three times for political reasons, the last falling on the 10th of April 2011, three weeks after the start of the Syrian revolution. The arrest was carried out by the State Security Intelligence, due to sharing pro revolutionary propaganda, opposing military solution pursued by the Syrian authorities to contain the protests. After a month of arrest, he was released pending trial by the judiciary.
- Joined the Syrian National Coalition for Revolutionary and Oppositional Forces in the 2013 expansion, and assumed political and media responsibilities before leaving in late 2016. Issued a written statement, published in the media, containing the reasons that prompted him to leave the coalition.



About the collection

I worked on this collection of handicrafts, which has been 15 years in the making, in two stages. The first of the works were completed in Syria, and the rest were made here in London, where I now live. It features animals, objects, faces and plants, that at some times become symbols and at others become significant in themselves. From the plant kingdom, I explored trees and flowers, from the animal kingdom; owls and eggs. From our human world, I focused on faces, and in objects, I chose to use the sword in a few pieces.



The first of the works were completed in Adra prison not far from my hometown in Damascus, Syria's capital. Even after my imprisonment, the threat of death or detainment at the hands of Bashar Al-Assad's regime was constantly looming, and as a result I was exiled from my country. The palpability of this threat heightened when my son, Wisam, was tortured and killed in detention by the regime in 2014.

Later works were created here in London, which has become a home for me after years of moving from one country to another seeking asylum, and waiting for the day my country and people are freed from the endless years of bloodshed. This is how all tyrannies end; in its fall or in bloodshed, the latter being the only way that assures the survival of the regime.

I would like to stress that, though these items were the creations of a simple hobbyist, the features and details exhibited in this collection were no coincidence. It is in fact related to my visualisations of life, people and everything in between.





I wanted to make flowers and trees an important part of this exhibition, to depict and encapsulate the beauty of form and joy of colour that they bring to our lives, not only for its aesthetic or environmental benefits, but for its longstanding symbolic relationship with our hearts and emotions. It is this relationship with the symbolic and the emotive that makes us grow trees and flowers in gardens and houses, to offer them as gifts on all occasions, happy or sad, whilst lovers and loved ones use them to express their exchanged feelings for one another.

Yet, if my use of trees in this exhibition were based on these broader themes, flowers took on a more ambivalent symbolic role. In 'The Sword and the Roses', the flowers became a symbol of soft power, wrapping itself around the sword to repress it and restrain its brutality. However, in an older piece, flowers become a more positive symbol. As the flowers climb up a prison wall, penetrating into its window, it alludes to the power of beauty to invade spaces of oppression, becoming an act of resistance towards freedom.



I saw the owl in my works as a unique and friendly animal, perhaps being the animal that pertains most to these characteristics in my view. I also saw it as a harmless presence, that benefits its environment. Some people give the owl an ominous label, because it is often found in deserted places or amongst ruins, which has in turn created many legends and myths.

Eggs, on the other hand, are a universal symbol of hope for the future, of spring and the birth of new life. It is the most popular way in which new life takes form in the animal kingdom, whilst for humans it is an important source of nourishment. Eggs are widely used as a resource and as a symbol in itself in this collection. Some eggs were covered in flowers





or human faces, and at other times eggs formed the base material to be coated over, like the eggs that were coated over with olive and date stones, plastering and ceramics. All of these turned the egg shells into surfaces through which beauty and joy were expressed and in turn realising the symbolic image of the egg as the renewal and preservation of life.

Because I spent most of my life thinking deeply about the different conditions in which people live and experience, be it in my own home country or beyond, faces became a running theme throughout the years. More than 12 works made in Adra prison included faces, different faces that depict a range of expressions and shapes, made of copper foil. Another work, composed of fourteen facial expressions on a ceramic plate, was created 15 years before the birth of the emoji.



The novelty in my approach to the theme of human faces in this exhibition, was to allow space for them to appear as both photos and creative artworks. This meant that faces are seen as representations as well being identified as having a name and a life. In my view, whilst representation in the form of drawing or painting allows us to depict and explore experiences emotively, it does not take the represented as they are in and of themselves. This is what the photograph does, which is important especially at a time where identification of missing individuals has become crucial in cataloguing the war crimes and human rights abuses committed by Assad's regime and his allies for almost 12 years now.

There is much more that could be said about the collection as a whole, but I will leave that to you all, and look forward to hearing your contributions and comments.

GRAND • JUNCTION

Further details at: www.grandjunction.org.uk

Enquiries: info@grandjunction.org.uk or 020 7266 8258

Follow us on Social Media    @grandjunctionw2

Grand Junction at St Mary Magdalene's, Rowington Close, London W2 5TF



pdt paddington
development trust

GRAND • JUNCTION
AT ST MARY MAGDALENE'S
PADDINGTON


City of Westminster

GRAND • JUNCTION

الحياة ما بين دمشق ولندن

فايز سارة

انه طريقي اليكم والى محبتكم

حياة والمعرض وانا

كما كنا في اغلب الاوقات معاً. هكذا نحن الآن، حياة وانا في معرض الحياة بين دمشق ولندن الذي تنظمه جمعية غراند جنكشن عن اعمالي اليدوية، والتي بدأت أول مرة في سجن ادارة المخبرات العامة عام ١٩٧٩، وكان فصلها الثاني في سجن عدرا قبل خمسة عشر عاماً، ثم فصلها الثالث مؤخراً في لندن، حيث نعيش حياة وانا، ونتشارك أعمال المعرض، فأقدم أعمالاً تشكل القسم الرئيس من المعروضات، وهي تقدم جزءاً منها وخاصة المطرقات المشغولة بالابرة والخيطان الملونة، وأعمال مشغولة من حبال وخيطان وعيدان خشب ومواد اخرى، مما اضفى على المعروضات تنوع جميل ولمسة انثوية ساحرة

مشاركة حياة في المعرض، كانت محصلة طبيعية لعيشنا معاً، وتشاركنا اللحظات الصعبة التي حدثت في حياتنا، ولاسيما تجربة اعتقالي مرتين اولها بين عامي (٢٠٠٨-٢٠١٠) والثانية في بداية الثورة السورية (٢٠١١)، حيث كانت في المرة الأولى أول من عرف خبر اعتقالي، وكانت في الثانية الشاهد الوحيد على عملية الاعتقال، كما كانت رفيقتي في رحلة الخروج من الوطن تحت تهديد النظام لي بالاعتقال والموت، وبدأت رحلتنا عام ٢٠١٣ عبر لبنان ثم فرنسا ومصر وتركيا ومنها ذهب كل واحد في اتجاه، حياة إلى لندن وانا الى المانيا، قبل ان نجتمع مجددا هنا في لندن عام ٢٠١٨، ونتشارك أعمال هذا المعرض

مرحبا حياة صديقتي وشريكتي وزوجتي وزميلتي في هذا المعرض ومرحبا بكم ايها الاصدقاء

تقديم وتعريف

حب ان اقدم نفسي بالقول، اني كاتب وصحافي وسياسي سوري، وهو تعريف يرتبط بمفاصل اساسية في حياتي باعتباري شخص ولد في سوريا، وعشت فيها حتى غادرتها قبل عشر سنوات تحت تهديدات الاعتقال والقتل بصفتي معارضا للنظام منذ استيلاء حافظ الأسد على السلطة في سوريا عام ١٩٧٠ بدأت العمل في الصحافة عام ١٩٧٣ محرراً، ثم كاتباً، وتوليت مسؤوليات في تحرير وإدارة المؤسسات الاعلامية، وكنت سعيداً ومحباً لمهنتي في الصحافة، التي ساعدتني كثيراً ليس فقط في تدبير شؤون حياتي المادية، واعالة عائلتي، بل بما اعطتني من فرص أفضل في فهم الحياة والناس والاهتمام بواقع بلدي وحياة مواطنيه، فشاركت في مساعي السوريين من أجل الخلاص من نظام الاستبداد، واقامة نظام جديد يوفر الحرية والديمقراطية والعدالة للسوريين



(في لقاء ملتقنين وكتاب زاعلاميين سوريين نظمته موقع بروكار في فيينا ٢٠٢٠)

لقد دفعتني تلك الأجواء للمشاركة النشطة في العمل العام مزواجاً بين العمل المدني والعمل السياسي، مبادراً بشكل شخصي أو مشاركاً مع اخرين لخلق أطر وتطوير وسائل، تتيح لنا المشاركة في العمل العام رغم القيود التي وضعها نظام الاستبداد الذي أسسه حافظ الأسد بعد استيلائه على السلطة عام ١٩٧٠، وورثه ابنه بشار الأسد عام ٢٠٠٠، حيث تفوق على تجربة أبيه في الارهاب والاجرام

وبسبب مشاركتي في العمل العام، ودوري في تأسيس جماعة سياسية معارضة، تم اعتقالي من قبل مخابرات أمن الدولة لمدة عامين ما بين (١٩٧٨-١٩٨٠) وفي خلالها ولد اهتمامي وزملاء آخرين بالعمل اليدوي من بوابة التسلية وتقطيع الوقت، ثم تحول الأمر الى تجريب وتعلم، ومحاولة خلق أشياء تجعل الحياة أجمل من حولنا، وتصل جبال المهودة مع أحبابنا خارج المعتقل عبر انتاج هدايا تسعد قلوبهم، وتخبرهم أننا نذكرهم ونحبهم ابضاً



صورة يوسف عبدلكي التشكيلي السوري المعروف واحد رفاق تجربة اعتقالي الاولى

صورة معتقلي إعلان دمشق عام ٢٠٠٨ في قفس الاتهام بمحكمة الجنايات بدمشق

وإذا كنت طويت التجربة بعد خروجي من المعتقل عام ١٩٨٠، فإن اعتقالي الثاني مع قيادات إعلان دمشق لعامين ونصف عام ٢٠٠٨ أعادني إليها، وفي سجن عدرا القريب من دمشق، اشتغلت عشرات من الأعمال اليدوية، قطع بعضها رحلة طويلة، امتدت نحو ثلاثة عشر عاماً، بدأت من سجن عدرا الى دمشق، وانتقلت بعدها إلى تركيا عبر بيروت، ومن اسطنبول الى المانيا، قبل ان تستقر معروضة أمامنا في لندن

هنا ومع الاعزاء في جمعيتنا جراند جنكشن وبدعم من الصديقات العزيزات ، احببت ان اشارككم تجربتي في العمل اليدوي الذي يحمل بالنسبة لي أبعاداً فنية وهموماً فكرية وانسانية، تتعلق بالانتقال من دمشق المقيمة تحت سلطة الاستبداد الى لندن مدينة الحياة والحريات، وطرحت فكرة المعرض على الجمعية، ولاقت الفكرة قبولاً وتشجيعاً، جعلني أعود إلى العمل اليدوي، لكن بروح وامكانيات اخرى وبيئة مختلفة، اعتقد ان كل واحد منكم سوف يلمسها من المقارنة بين نتائج تجربتين

ليس هدي من المعرض، أن أصبح مشهوراً، او ان احقق مكسباً مادياً. بل هو شيء آخر. اساسه سعي إلى لقاء وتعارف بيننا، وبيان جوانب من تجربتنا، أنا وزوجتي مثل سوريين كثيرين يبحثون عن ملاذ آمن بعد أن عصفت بسوريا وشعبها نظام الأسد وحلفائه الايرانيين والروس تدميراً وقتلاً واعتقالاً وتهجيراً، فكان ملاذنا بينكم في عاصمة المملكة المتحدة، وهذا المعرض كشف لبعض معاناتنا، التي دفعتنا الى المطالبة بالحرية والعمل من أجلها، كما أنه بوابة للقاء بكم والتواصل بيننا، وتأكيد لما بدأت به قولي، فاني اكرره وبه أختتم: انه طريقي الى لقائكم والى محبتكم

فايز سارة

محطات اساسية

ساهمت من خلال الكتابة السياسية والثقافية في تعزيز توجهات عامة، هدفها تنشيط الحياة العامة والمشاركة فيها في سوريا والبلدان العربية، وتنمية الاهتمام بقضايا الحرية والديمقراطية والعدالة والمساواة، وتحسين مستويات الحياة في جوانبها المختلفة، والتركيز على أوضاع النساء والشباب والأطفال ومعالجة القضايا والظواهر السلبية في حياتهم ومشاركاتهم وشاركت في العمل المدني ناشطاً وداعماً بالقول والكتابة، وعملت في جمعيات مدنية متخصصة في مجالات التنمية ومكافحة الفقر وحقوق الإنسان وتمكين النساء الى جانب عملي في الميدان السياسي، وكان بينها مشاركتي في نشاطات ربيع دمشق في عام 2000 ناشطاً وصحافياً، والتوقيع على بيان ال99 وبيان الألف الذين أعلننا مطالب السوريين من أجل الحرية والديمقراطية والعدالة والمساواة، وانخرطت في لجان إحياء المجتمع المدني، التي أخذت على عاتقها المشاركة في العمل العام في مجالاته الثقافية والاجتماعية والسياسية

كما شاركت في تأسيس العديد من قوى المعارضة وتحالفاتها قبل الثورة وبينها إعلان دمشق للتغيير الوطني الديمقراطي عام 2005، وفي التشكيلات التي ظهرت في سنوات الثورة ومنها هيئة التنسيق الوطني الديمقراطي 2011، ومؤتمر المعارضة السورية في القاهرة 2015، وكلفت بمسؤوليات قيادية في كل الحالات اشتغلت في الإعلام منذ العام 1973 محرراً صحفياً، ومحللاً للسياسات وحاضراً في الانواع الصحفية الاخرى، قبل ان اصير كاتب مقالة رأي، وطوال العقود التالية، عملت في كثير من الصحف والمجلات، وتوليت مناصب قيادية في التحرير وإدارة الإعلام وبينها موقع مدار اليوم الالكتروني -2014 2019، وشاركت إلى جانب عملي في الصحافة انشطة في أبرز منصات الإعلام المرئي والمسموع والإلكتروني العربي والعالمي

أسست وتوليت ادارة دار مشرق - مغرب للخدمات الثقافية بدمشق عام 1990، التي اصدرت عشرات الكتب في مجالات متعددة، واشتغلت على مشروعات ثقافية منها دليل الكتاب السوري، وصدر على أجزاء ما بين عامي 1994 و1996، وموسوعة الكاريكاتور العربي، وترأست تحريرها منذ تأسيس المشروع عام 1995

اعتقلت ثلاث مرات لأسباب سياسية آخرها في العاشر من نيسان 2011 بعد ثلاثة أسابيع من بدء الثورة السورية من قبل مخابرات أمن الدولة بسبب نشاطي الإعلامي المؤيد للثورة، ومعارضة الحل الأمني/ العسكري الذي تتابعه السلطات السورية في معالجة حركة الاحتجاجات والتظاهرات، وتم إطلاق سراحي تحت المحاكمة من قبل القضاء بعد شهر من الاعتقال اصبحت عضواً في الائتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة السورية في توسعة عام 2013، وتوليت مسؤوليات سياسية وإعلامية فيه قبل أن أغادره أواخر عام 2016، وأصدرت بياناً مكتوباً نشرته في الإعلام، احتوى الأسباب التي دفعتني للخروج من الائتلاف

عملت بعد استقرار في أوروبا في العمل المدني الثقافي والاجتماعي في أوساط السوريين بالتوازي مع محاولة الاندماج في المجتمع، فكان من ثمار الاولى إطلاق جمعية شركاء (تحت التأسيس) في هالبرون- المانيا عام 2018، والجمعية السورية - البريطانية في لندن 2019، والتي ادى كوفيد 19 لمنع تطور نشاطها

اما من ناحية الاندماج في المجتمع البريطاني، فالاهم فيه هو مشاركتي وحياة في انشطة غراند جنكشن، التي استطيع القول، اننا كنا في أغلب نشاطاتها الثقافية والاجتماعية والرياضة والفنية، ولعل معرض الحياة ما بين دمشق ولندن: ابداعات فنية من تحديات الاعتقال السياسية والبحث عن الحرية هو ابرزها



من نشاطات لجان إحياء
المجتمع المدني عام 2003



في مؤتمر سميراميس بدمشق 2011



متوسطاً هيثم مناع وجمال سليمان في
مؤتمر المعارضة بالقاهرة 2015



مشاركاً في إعتصام للمعارضة
في اسطنبول 2015



مشاركاً في اعتصامات 2018
سورية في لندن



شروحات في موضوعات المعرض

لقد تم انجاز هذه المجموعة من الأشغال اليدوية على مرحلتين في الخمسة عشر عاماً الاخيرة، الاولى في سوريا، والثانية في لندن حيث أقيم. وتضم المجموعة أشكال لحيوانات ونباتات ووجوه إنسانية وأدوات. تمثل دلالات رمزية أحياناً، وفي احيان اخرى تدل على ذاتها، وقد أخذت من النبات الأشجار والورود، ومن الحيوان اخذت البوم وبيض الدجاج، ومن الإنسان اخذت وجهه، ومن الأدوات اخذت السيف الذي حضر وظهرت وظيفته في بعض الأعمال

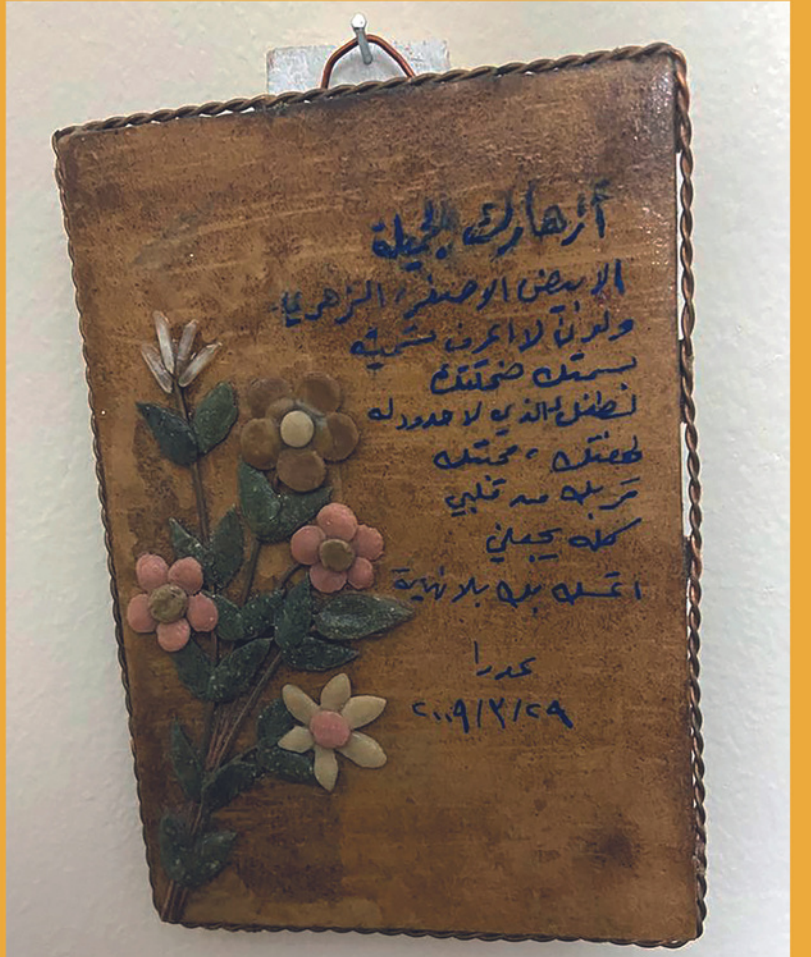
أول الأعمال تم إنجازها في سجن عدرا القريب من مدينتي دمشق، التي تم تهجيرني منها تحت خطر الاعتقال أو القتل من مخبرات الأسد وميليشياته، كما حدث لابني وسام الذي اعتقل وقتل تحت التعذيب عام 2014، وآخرها اشتغلتها مؤخراً في لندن، التي صارت مأواي بعد سنوات من تنقل إجباري من بلد لآخر بانتظار خلاص بلدي وشعبي من القتل، وهو أمل لم يتحقق بعد، لكن سوف يحدث لا محالة، لأن كل الطغاة والقتلة ينتهون بالسقوط أو القتل، وأحدهما مضمون سيكون من نصيب الطاغية الموجود على سدة السلطة في دمشق



ورد وبيض ووجوه

اختياري في ملامح معرضي، وانا الهاوي البسيط، لم تكن مصادفة. بل كانت مرتبطة مع تصوراتي عن الحياة والناس وحولهما

احببت ان تكون الأشجار والورود عناصر اساسية في المعرض، ليس لما فيهما من جماليات تشكيلا وفرح الوانها وفوائدها البيئية والاقتصادية فقط، بل بما لها من صلة وثيقة ومؤثرة بقلوب واحاسيس البشر، وخاصة في تعبيرها عن إرادتنا في زرع الأمل والتفاؤل في حياتنا. مما يجعلنا نزرع الأشجار والورود في حدائقنا وفي بيوتنا، ونرسلها في افراحنا واحزاننا، ويتهادى المحبون والمحبات والعشاق الورود تعبيراً عن المحبة والشغف المتبادل





وإذا ظهر استعماله للأشجار بما هو شائع عنها من جمال وقوة ومنفعة للبشر والطبيعة من حولنا، فقد بدا تعامله مع الورد فيه بعض الاختلاف، حيث سمحت لنفسه بهامش استخدام الورد في دلالات، فتارة تعطل الورد شرور السيف في القتل، وبذا صارت تعبير عن القوة الناعمة، التي تقيد أداة العنف الدموي، وتارة أخرى، ترك الورد آنية جميلة بجانبه، وتسلق حبل منه الجدار، واخترق نافذة السجن دلالة على ارادة في خرقها، وربما الخلاص من وظيفتها، مؤكداً غلبة الجمال على مكان القهر وتقييد حرية البشر

واختياري لليوم من مملكة الحيوان، هو اختيار أحد أكثر الحيوانات صداقة ونفعاً للإنسان والطبيعة، كائن لطيف وفريد في عدد من صفاته وغير مؤذي، صديق وحضوره في المعرض جزء من تقريبه الى الناس، وقد أحيط بالغموض عند بعض الشعوب لعيش بعض منه في الخرائب والأماكن المهجورة، ونسجت عنه اساطير وحكايات كثيرة



والعنصر الثاني من مملكة الحيوان هو البيض الذي يمثل حاضنة التكاثر الأهم في عالم الحيوان، وهو في جانب آخر أحد أكثر مصادر التغذية حضوراً في عالم الإنسان، وقد شاع استخدامه في أعمال المعرض، فكان غاية في ذاته، وحاملاً وحاضنة لعمل آخر، ارتبط بمواد شاركتها التكوين مثل كما ظهرت البيوض التي تحمل وروداً أو التي حملت وجوهاً، أو تلك التي غطيت ببذور الزيتون والتمر والجص أو السيراميك، وكلها كانت مناسبة إعطاء البيوض فرصة التعبير عن الجمال والفرح في ألوانها، لدورها الأساسي في تجديد الحياة والتعبير عنها



ولأني أمضيت الوقت الأكبر من حياتي في الانشغال بالناس وقضاياهم في بلدي وفي العالم، فقد حازت وجوه الناس على حيز مهم في أعمال المعرض، حيث أكثر من اثني عشر من مشغولات سجن عدرا المعروضة، تجعل الوجوه ذات الملامح المختلفة والمرسومة من شرائط النحاس مادتها في حالات وأشكال مختلفة، ولوحة واحدة مشغولة بالسيراميك تضمنت أربعة عشر وجهاً تعكس احساس ومشاعر انسانية متباينة، وهذا كان قبل خمسة عشر عاماً، يوم لم تكن الوجوه التعبيرية شائعة في وسائل التواصل الاجتماعي



الجديد في تعاملي مع الوجوه الإنسانية، هو تشارك الرسم والصورة في إيصال الفكرة، حيث في الرسم غالباً ما يشار الى الحالة وغالباً دون تحديد الاسماء او المعالم، وفي الصورة تحديد أكثر، كن نقول هذا فلان او فلانة، وحرصت على استخدام الاثني للإشارة الى الجرائم التي ترتكب في سوريا منذ نحو اثني عشر عاماً، لا يتناول اشخاصاً بعينهم. وقدمت لوحات مصورة عن الكارثة السورية، التي تسبب فيها نظام الأسد وساعده فيها حلفائه الروس والإيرانيين ومليشيات متشددة متطرفة بينها حزب الله اللبناني و داعش



ثمة اشياء كثيرة يمكنان تقال عن المعرض، وهذا اتركه لكم ، وسأكون سعيداً بسماع ملاحظاتكم واراتكم



من كتب فايز سارة

الف فايز سارة بين عامي 1986-2021 كتب حول شخصيات سورية وعربية، وفي موضوعات عربية وإقليمية منها

ميشيل كيلو تحدي الحرية. فايز سارة دار أي كتب (لندن) الطبعة الأولى 2021

حسان عباس بعيون معاصرة، فايز سارة، منصة شركاء (لندن) الطبعة الالكترونية 2020.
صدرت النسخة الورقية عن دار نرد تركيا- ألمانيا 2021

حسين العودات. رحلة القلق والأمل. فايز سارة. دار ميسلون. تركيا غازي عنتاب 2018

مقدمات الثورة: العرب وتحديات القرن 21. فايز سارة دار أي كتب (لندن) 2011

الفقر في سورية. فايز سارة. مركز التواصل والأبحاث الاستراتيجية (لندن) 2011

أنطون المقدسي الحياة والثقافة والمواطنة، فايز سارة، دار الأهالي (دمشق) 2006

أقليات في شرق المتوسط، فايز سارة، دار مشرق - مغرب للخدمات الثقافية (دمشق) 2000

أطلس المياه: الصراع والتوافق في الشرق الاوسط. فايز سارة، دار مشرق - مغرب للخدمات الثقافية (دمشق) 2000

الجيش الإسرائيلي: الخلفية، الواقع، المستقبل، فايز سارة، مركز الإمارات للدراسات الاستراتيجية (أبو ظبي) 1999

الحركة الاسلامية في المغرب العربي، فايز سارة، مركز الدراسات الاستراتيجية والبحوث والتوثيق (بيروت) 1995

دراسات في الإسلام السياسي، فايز سارة، دار مشرق - مغرب للخدمات الثقافية (دمشق) 1994

معالم إنسانية من المشرق العربي، فايز سارة، وزارة الثقافة (دمشق) 1996

سعيد العاص: حياته وكفاحه، فايز سارة، وزارة الثقافة (دمشق) 1993

الأحزاب والقوى السياسية في المغرب، فايز سارة، منشورات رياض الريس (لندن) 1990

الأحزاب والحركات السياسية في تونس، فايز سارة (دمشق) 1986

الفقر في سورية
 نحو تحول جذري في سياسة معالجة الفقر

مشغلات الثورة
 العرب ونخبها في القرن ٢١
فايز سارة

حسين العودات
 رحلة القلب والأمل

حسابات
 في السياسة

فايز سارة
ميشيل كيلو
 تحدي الحرية

المركز الديمقراطي العربي
 سلسلة الدراسات والبحوث
أحركات الإسلاميين في المغرب العربي
 فايز سارة

فايز سارة
 المجلس الإسلامي
 الخطبة الواقع المتغير

أطلس المياه
 المزارع والتوافر في الشرق الأوسط

أفكار
 في شرق المتوسط
فايز سارة

أنطون المقدسي
 الحياة والثقافة والمواطنة
 فايز سارة

الأحزاب والحركات السياسية في تونس
فايز سارة

مقدمة
معلمانية
 الشرق العربي
 إصدارات اللجنة العربية ١٠

فايز سارة
سعيد العاصي
 ١٨٨٩ - ١٩٣٦
 (حياته - كفاحه)
 إصدارات اللجنة العربية ١٠